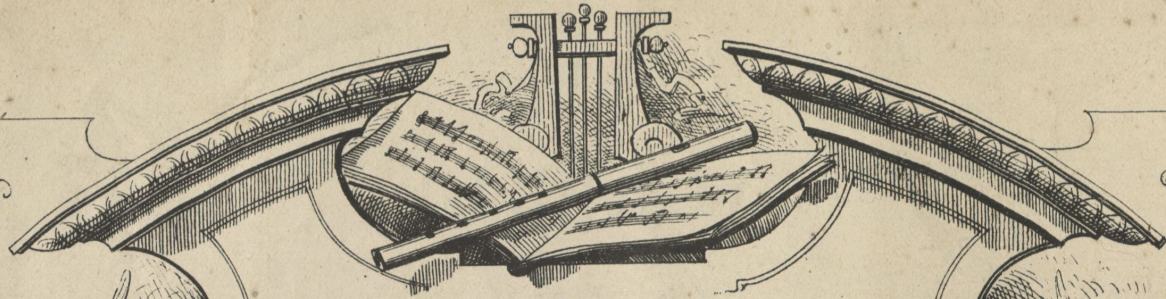


3^{eme} ÉDITION

Gabriel Segret

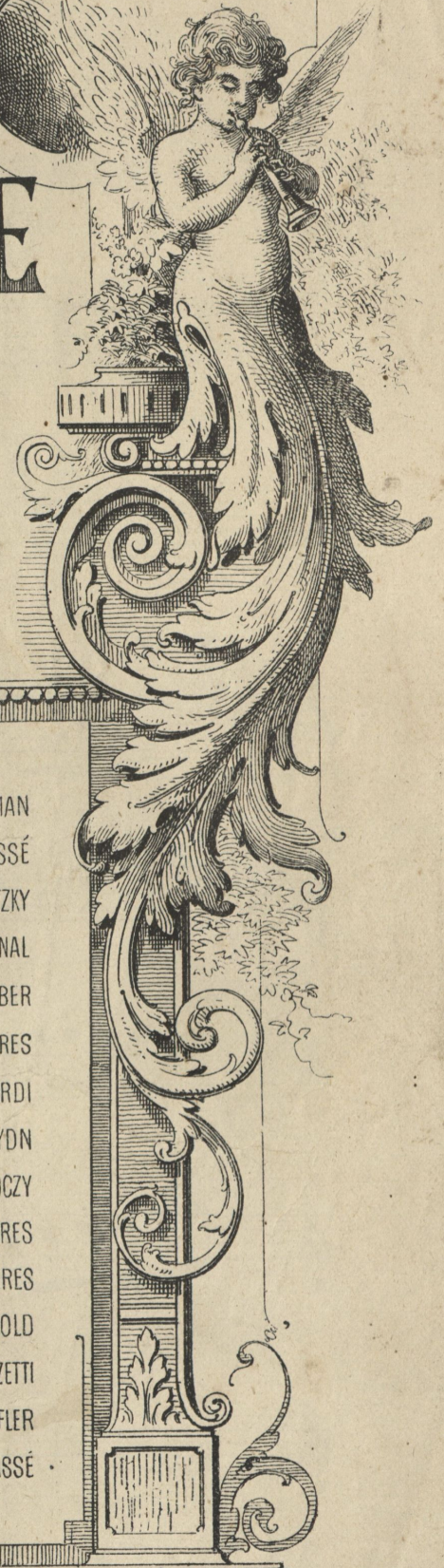
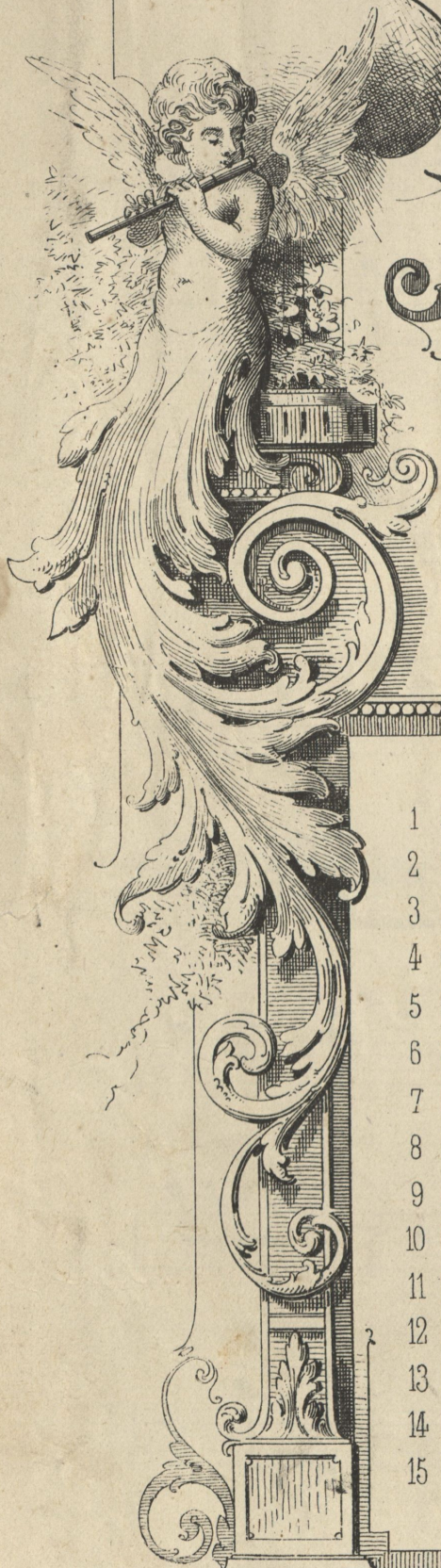


LES PREMIERS PAS DU JEUNE FLÛTISTE

Récréations tirées des Œuvres les plus célèbres

POUR
FLÛTE & PIANO

PAR
AD. HERMAN



- | | | | |
|-----------------------------|------------|------------------------------|-----------|
| 1 La Favorite | DONIZETTI | 16 Les Cloches du Village . | HERMAN |
| 2 Un Rêve d'Enfant . . | HERMAN | 17 Galathée | MASSÉ |
| 3 La Donna del Lago . . | ROSSINI | 18 Aurora-Valse | LABITZKY |
| 4 Guillaume-Tell | ROSSINI | 19 Gondolina | NATIONAL |
| 5 Don Juan | MOZART | 20 Invitation à la Valse . . | WEBER |
| 6 Souvenir du Tyrol . . | NATIONAL | 21 Sérénade Hongroise . | JONCIÈRES |
| 7 Le Pré aux Clercs . . . | HÉROLD | 22 Rigoletto | VERDI |
| 8 Robin des Bois | WEBER | 23 Hymne Autrichien . . . | HAYDN |
| 9 Les Alpes | NATIONAL | 24 Marche Hongroise . . . | RAKOCZY |
| 10 Le Torrent | MARCAILHOU | 25 Dimitri | JONCIÈRES |
| 11 Don Pasquale | DONIZETTI | 26 Le Chevalier Jean . . | JONCIÈRES |
| 12 Le Cor des Alpes . . . | PROCH | 27 Zampa | HÉROLD |
| 13 L'Elisire d'Amore . . . | DONIZETTI | 28 Lucie de Lammermoor . | DONIZETTI |
| 14 Les Noces de Jeannette . | MASSÉ | 29 A ton bras . Polka . . . | RIEFFLER |
| 15 Il pleut Bergère . . . | NATIONAL | 30 Les Saisons | MASSÉ |

PARIS, LÉON GRUS, ÉDITEUR,
Place Saint-Augustin,
Tous droits d'exécution et de reproduction réservés

Imp. Delaf. Paris

Chaque . 5^f
La Collection, net . 40^f

AURORA

VALE CÉLÈBRE

AD. HERMAN.

Allegro.

FLÛTE.

6

f

dolce. *p*

cresc. *f*

p

f *p* *f*

p

cresc. *f* *p*

FLÛTE.

The musical score consists of ten staves of music in G major (one sharp). The first staff begins with a dynamic marking of *f* and features a series of ascending eighth-note runs. The second staff continues with similar melodic lines. The third staff includes a dynamic change from *f* to *p*. The fourth staff features a series of sixteenth-note chords. The fifth staff begins with a dynamic marking of *p*. The sixth staff is marked *p dolce.* and contains a series of eighth-note runs. The seventh and eighth staves continue with similar melodic patterns. The ninth staff features a series of sixteenth-note chords. The tenth staff concludes with a series of eighth-note runs and a final dynamic marking of *f*.

ŒUVRES D'AD. HERMAN

Publiées par LÉON GRUS, Éditeur

ÉTUDES

1 ^{er} Livre	ÉTUDES ÉLÉMENTAIRES.
2 ^e —	— CHANTANTES.
3 ^e —	— PROGRESSIVES.
4 ^e —	— ARTISTIQUES.

Chaque, Prix : 12 fr.

VOLON & PIANO LES FEUILLES D'ALBUM

14 TRANSCRIPTIONS MIGNONNES

1 La Favorite, <i>Un Ange</i>	Donizetti
2 Galathée, <i>air de la Coupe</i>	V. Massé
3 La Favorite, <i>ô mon Fernand</i>	Donizetti
4 Guillaume Tell, <i>ô Matilde</i>	Rossini
5 Les Noces de Jeannette, <i>l'Aiguille</i>	V. Massé
6 Le Pré aux Clercs, <i>romance</i>	Hérold
7 Don Pasquale, <i>sérénade</i>	Donizetti
8 Le Premier Rêve, <i>valse</i>	Donizetti
9 Lucie de Lammermoor, <i>air</i>	XXX
10 Rondes populaires	Joncières
11 Le Chevalier Jean	V. Massé
12 Une Nuit de Cléopâtre	R. de Lisle
13 La Marseillaise	Mehul
14 Le Chant du Départ	

Chaque, Prix : 4 fr. — La collection, net : 14 fr.

LES PREMIERS PAS DU JEUNE VIOLONISTE

CHOIX DE RÉCRÉATIONS TIRÉES DES ŒUVRES LES PLUS CÉLÈBRES

1 La Favorite, <i>Ange si pur</i>	Donizetti
2 Un Rêve d'Enfant	Herman
3 La Donna del Lago, <i>marche</i>	Rossini
4 Guillaume Tell, <i>tyrolienne</i>	Rossini
5 Don Juan, <i>air de Tamburini</i>	Mozart
6 Souvenir du Tyrol, <i>air populaire</i>	National
7 Le Pré aux Clercs, <i>ronde</i>	Hérold
8 Robin des Bois, <i>chœur des Chasseurs</i>	Weber
9 Les Alpes, <i>souvenir Suisse</i>	National
10 Le Torrent, <i>valse célèbre</i>	Marcaillhou
11 Don Pasquale, <i>sérénade</i>	Donizetti
12 Le Cor des Alpes, <i>chant populaire</i>	Proch
13 L'Elisire d'amore, <i>rondo</i>	Donizetti
14 Les Noces de Jeannette, <i>romance de l'Aiguille</i>	Massé
15 Il pleut Bergère, <i>pastorale</i>	National
16 Les Cloches du Village, <i>prière</i>	Herman
17 Galathée, <i>air de la Coupe</i>	Massé
18 Aurora, <i>valse célèbre</i>	Labitzky
19 Gondolina, <i>chant Napolitain</i>	National
20 Invitation à la Valse	Weber
21 Sérénade Hongroise	Joncières
22 Rigoletto	Verdi
23 Hymne Autrichien	Haydn
24 Marche Hongroise	Rakoczy
25 Zampa	Hérold
26 Dimitri	Joncières
27 Le Chevalier Jean	Joncières
28 Une Nuit de Cléopâtre	Massé
29 Air Arabe (populaire)	XXX
30	

Chaque, Prix : 5 fr. — La collection, net : 35 fr.

LES SOIRÉES CONCERTANTES DU JEUNE VIOLONISTE

FANTAISIES BRILLANTES

1 Menuet	Boccherini
2 Cantilène de Cinq-Mars	Gounod
3 La Romanesca, <i>danse du XVI^e siècle</i>	XXX
4 Lucie de Lammermoor, <i>chœur et air</i>	Donizetti
5 Preciosa	Weber
6 Villanelle	Herman
7 Don Juan, <i>sérénade</i>	Mozart
8 Thème Hongrois	XXX
9 Le Premier Rêve, <i>valse</i>	Ettling
10 Guillaume Tell, <i>barcarolle</i>	Rossini
11 Orphée	Gluck
12 La Favorite, <i>duo du 4^{me} acte</i>	Donizetti
13 Gavotte	Martini
14 Les Puritains	Bellini
15 La Retraite, <i>scène militaire</i>	L. de Rillé
16 Le Printemps	Mendelssohn
17 Le Pré aux Clercs	Hérold
18 La Straniera	Bellini
19 Valse	Strauss
20 Rigoletto, <i>quatuor</i>	Verdi
21 Id. <i>caprice</i>	Id.
22 Pastorale	Boccherini
23 Hymnes Anglais, Russe, Autrichien	XXX
24 Nocturne	Chopin
25 Souvenirs	Massé
26 Pavane d'Egmont	Salvayre

Chaque, Prix : 6 fr. — La collection, net : 35 fr.

LES SUCCÈS DU JEUNE VIOLONISTE

MORCEAUX GRADUÉS

1 La Flûte enchantée	Mozart
2 Le Chant du Bivouac	Kucken
3 L'Elisire d'amore	Donizetti
4 Les Noces de Figaro	Mozart
5 Le Pirate	Bellini
6 Le Carnaval de Venise, <i>air populaire</i>	XXX
7 I Capuletti	Bellini
8 L'Italienne à Alger	Rossini
9 La Cenerentola	Rossini
10 Plaisir d'Amour	Martini
11 Zampa	Hérold
12 La Chasse du Jeune Henri	Mehul
13 Otello	Rossini
14 La Straniera	Bellini
15 La Gazza Ladra	Rossini
16 Obéron	Weber
17 Béatrice di Tenda	Bellini
18 Fantaisie Espagnole, <i>airs nationaux</i>	XXX
19 Le Ranz des Vaches, <i>Guillaume Tell</i>	Rossini
20 Moïse	Rossini
21 Airs Russes, <i>chants populaires</i>	XXX
22 Les Saisons	V. Massé
23 Les Cloches du Monastère	Lefébure-Wély
24 Valse des Fleurs	Eug. Kottarar
25 Le Chevalier Jean	Joncières
26 Une Nuit de Cléopâtre	V. Massé

Chaque, Prix : 6 fr. — La collection, net : 40 fr.

LES CHEFS-D'ŒUVRE DRAMATIQUES

FANTAISIES DE SALON

1 Le Barbier de Séville	11 Les Puritains
2 La Coupe du Roi de Thulé	12 Richard Cœur-de-Lion
3 Cinq-Mars	13 Robin des Bois
4 Don Pasquale	14 La Somnambule
5 La Favorite	15 Lucie de Lammermoor
6 Galathée	16 Don Juan
7 Guillaume Tell	17 Rigoletto
8 Les Noces de Jeannette	18 Zampa
9 La Norma	19 Dimitri
10 Le Pré aux Clercs	20 Une Nuit de Cléopâtre

Chaque, Prix : 9 fr. — La collection, net : 40 fr.

LES CHANTS CÉLESTES

1 Andante	Rossini
2 Larghetto	Herman
3 Le Fil de la Vierge	Scudo
4 Adagio Pathétique	Beethoven
5 Légende	Herman
6 Prière de Moïse	Rossini
7 Noël	Ad. Adam
8 Chant du Soir	Schumann

Chaque, Prix : 6 fr.

L'ART DU VIOLON

1 Carnaval Espagnol	8 Le Ruisseau
2 Tarentelle	9 Les Lutins
3 Le Printemps	10 Ballade
4 Berceuse	11 Insomnie
5 Élégie	12 Napolitaine
6 Barcarolle	13 Lamento
7 Le Courrier	14 Chanson Vénitienne

Chaque, Prix : 7 fr. 50. — La collection, net : 25 fr.

Sonate	Prix. 12 »
Lucie de Lammermoor, Op. 14 (DONIZETTI)	— 9 »

VIOLON & VIOLONCELLE

Grand Duo brillant	Prix. 10 »
------------------------------	------------

VIOLON, FLÛTE & PIANO

1 Marche et Ronde Villageoise	Prix. 9 »
2 Introduction et Polonoise	— 9 »
3 Tarentelle et Tyrolienne	— 9 »

VIOLON, ORGUE & PIANO

Le Fil de la Vierge (Scudo)	Prix. 9 »
Sextuor de Lucie de Lammermoor	— 9 »

VIOLON, CHANT & PIANO

Cantilène de Cinq-Mars (orgue <i>ad libitum</i>)	Prix. 7 50
Le Mois des Roses	— 7 50
Rappelle-toi	— 5 »
Ave Maria	— 6 »

Les Collections : Les Premiers Pas, Les Soirées Concertantes, Les Succès du Jeune Violoniste et Les Chefs-d'Œuvre Dramatiques sont transcrites pour FLÛTE & PIANO.

Les Collections : Les Premiers Pas et Les Chefs-d'Œuvre Dramatiques sont transcrites pour HAUTOIS & PIANO.

La Collection des Chefs-d'Œuvre Dramatiques est transcrite pour VIOLONCELLE & PIANO.

G. Legras

Ch. Legras

№ 18.

AURORA

(Valse célèbre)

à son élève **HENRI HEUZEL.**

AD. HERMAN.

Signes { □ Tirez.
 { △ Poussez.

Allegro.

VIOLON.

Allegro.

PIANO.

f *cresc.* *p*

f *p* *dolce.* *grazioso.* *f*

The first system of music consists of three staves. The top staff is a single melodic line in treble clef, starting with a piano (*p*) dynamic and moving to a forte (*f*) dynamic. The middle and bottom staves are a grand staff (treble and bass clefs) with piano accompaniment. The piano part begins with a piano (*p*) dynamic and features several chords with a forte (*f*) dynamic.

The second system of music consists of three staves. The top staff continues the melodic line, marked with a piano (*p*) dynamic and a crescendo (*cresc.*). The piano accompaniment in the grand staff below also starts with a piano (*p*) dynamic and includes a crescendo (*cresc.*) and a forte (*sf*) dynamic.

The third system of music consists of three staves. The top staff features a melodic line with piano (*p*) and forte (*f*) dynamics, and a crescendo (*cresc.*). The piano accompaniment in the grand staff below includes piano (*p*), forte (*sf*), and crescendo (*cresc.*) markings.

The fourth system of music consists of three staves. The top staff continues the melodic line with piano (*p*) and crescendo (*cresc.*) markings. The piano accompaniment in the grand staff below also includes piano (*p*) and crescendo (*cresc.*) markings.

First system of musical notation. It consists of three staves: a single treble staff at the top and a grand staff (treble and bass) below. The key signature has one sharp (F#). The top staff begins with a forte (*f*) dynamic and contains a melodic line with slurs and accents. The grand staff below features a piano accompaniment with chords and a bass line.

Second system of musical notation, continuing the piece. It follows the same three-staff layout. The melodic line in the top staff shows more complex rhythmic patterns and slurs. The piano accompaniment in the grand staff includes some chords with fermatas.

Third system of musical notation. It includes two instances of the tempo marking "1^o tempo." above the staves. The system contains three staves: a single treble staff and a grand staff. Dynamics include *f*, *p*, and *sf*. The piano accompaniment features some chords with fermatas.

Fourth system of musical notation, the final system on the page. It consists of three staves: a single treble staff and a grand staff. Dynamics include *f* and *p*. The piano accompaniment includes chords with fermatas.

The first system of music consists of a piano staff and a grand staff (treble and bass clefs). The piano staff begins with a *cresc.* marking and a *p* dynamic. The grand staff also starts with *cresc.* and *p*. The piano part features a melodic line with slurs and a *U* marking above it. The grand staff accompaniment includes chords and moving lines. Dynamics include *p dolce.* and *dolce.*

The second system continues the musical piece. The piano staff has a *cresc.* marking and a *p* dynamic. The grand staff also features *cresc.* and *p*. The piano part has a melodic line with slurs and a *U* marking. The grand staff accompaniment includes chords and moving lines. Dynamics include *cresc.* and *p*.

The third system continues the musical piece. The piano staff has a *cresc.* marking and a *f* dynamic. The grand staff also features *cresc.* and *f*. The piano part has a melodic line with slurs and a *U* marking. The grand staff accompaniment includes chords and moving lines. Dynamics include *cresc.* and *f*.

The fourth system concludes the musical piece. The piano staff has a *cresc.* marking and a *ff* dynamic. The grand staff also features *cresc.* and *ff*. The piano part has a melodic line with slurs and a *U* marking. The grand staff accompaniment includes chords and moving lines. Dynamics include *cresc.* and *ff*.